

# PROGRAMME D'ŒUVRES INTÉGRALES

## 1<sup>ère</sup> Générales et Technologiques

### 2022-2023

En vue des Epreuves Anticipées de Français, les ouvrages à lire dépendent de l'enseignant(e) que vous aurez.

Nous vous conseillons toutefois de lire en amont :

- **Abbé Prévaut, *Manon Lescaut*** œuvre qui sera fort probablement étudiée dans deux classes au moins de première. Édition : « Classico Lycée » ou toute autre édition pour le bac ( « Classiques Lycée et Compagnie » ou « Carrés Classiques ») et voir le film de Clouzot ou toute autre adaptation cinématographique

- **Jean Luc Lagarce, *Juste la fin du monde*** édition Etonnants Classiques et voir le film de Xavier Dolan

- **Olympe de Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne***, édition Etonnants Classiques

- **Molière, *Le Malade Imaginaire*** édition Classique Lycée et Compagnie

Ces ouvrages devront tous être lus avant que ne débute leur étude en classe. Commencez par les pièces de théâtre plus facile à découvrir.

#### Conseils de travail

Commencez dès les premières lectures à effectuer des fiches thématiques qui récapitulent :

- les personnages présents, leurs relations, les liens qui les rapprochent ou les modes de pensée qui les opposent.
- le contexte culturel et historique de publication du texte
- les grands moments de l'intrigue ou de la progression narrative (péripéties)

Des vérifications de lecture auront lieu au début de la séquence d'étude de chaque ouvrage.

#### Lectures complémentaires

- Annie Ernaux, *La femme gelée*
- Catherine Anne, *J'ai rêvé la Révolution*
- Henrik Ibsen, *La maison de poupée*
- Henrik Ibsen, *Hedda Gabler*
- Vivant Denon, *Point de lendemain.*
- Maylis de Kerrangal, *Réparer les vivants*
- Victor Hugo, *Détruire la misère*, suivi de *Les Caves de Lille*
- François Begaudeau, *Entre les murs*
- Clara Dupont-Monod, *S'adapter*

C'est pendant l'été que vous avez le temps de lire. Profitez-en. L'année de première est chargée en DM avec la préparation du bac, les bacs blancs et la préparation de l'oral qui nécessite aussi un réel entraînement. Soyez à jour dans vos lectures personnelles.

Professeurs de Français de Première

Programme Officiel (pour indication et pour ceux qui changent d'établissement)

### **Classe de première de la voie générale**

#### **Objets d'étude**

- **La littérature d'idées du XVI<sup>e</sup> siècle au XVIII<sup>e</sup> siècle**

Rabelais, *Gargantua* / parcours : rire et savoir.

La Bruyère, *Les Caractères*, livres V à X / parcours : la comédie sociale.

Olympe de Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* (du « préambule » au « postambule ») / parcours : écrire et combattre pour l'égalité.

- **La poésie du XIX<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle**

Victor Hugo, *Les Contemplations*, livres I à IV / parcours : les mémoires d'une âme.

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* / parcours : alchimie poétique : la boue et l'or.

Guillaume Apollinaire, *Alcools* / parcours : modernité poétique ?

- **Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle**

Abbé Prévost, *Manon Lescaut* / parcours : personnages en marge, plaisirs du romanesque.

Balzac, *La Peau de chagrin* / parcours : les romans de l'énergie : création et destruction.

Colette, *Sido* suivi de *Les Vrilles de la vigne* / parcours : la célébration du monde.

- **Le théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle**

Molière, *Le Malade imaginaire* / parcours : spectacle et comédie.

Marivaux, *Les Fausses Confidences* / parcours : théâtre et stratagème.

Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde* / parcours : crise personnelle, crise familiale.

### **Classe de première de la voie technologique**

#### **Objet d'étude pour lequel les œuvres sont renouvelées**

- **La littérature d'idées du XVI<sup>e</sup> siècle au XVIII<sup>e</sup> siècle**

Rabelais, *Gargantua*, chapitres XI à XXIV / parcours : la bonne éducation.

La Bruyère, *Les Caractères*, livre XI « De l'Homme » / parcours : peindre les Hommes, examiner la nature humaine.

Olympe de Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* (du « préambule » au « postambule ») / parcours : écrire et combattre pour l'égalité.

- **La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle**

Victor Hugo, *Les Contemplations*, livres I à IV / parcours : les mémoires d'une âme.

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* / parcours : alchimie poétique : la boue et l'or.

Guillaume Apollinaire, *Alcools* / parcours : modernité poétique ?

- **Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle**

Abbé Prévost, *Manon Lescaut* / parcours : personnages en marge, plaisirs du romanesque.

Balzac, *Mémoires de deux jeunes mariées* / parcours : raison et sentiments.

Colette, *Sido* suivi de *Les Vrilles de la vigne* / parcours : la célébration du monde.

- **Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle**

Molière, *Le Malade imaginaire* / parcours : spectacle et comédie.

Marivaux, *L'Île des esclaves* / parcours : maîtres et valets.

Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde* / parcours : crise personnelle, crise familiale.